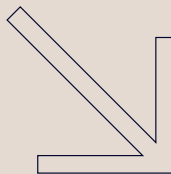
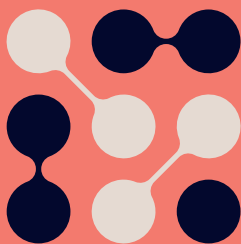


V JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM—HISTORIA DEL ARTE

2025



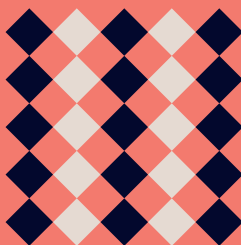
El coleccionismo de Arte como
uno de los pilares de la Cultura



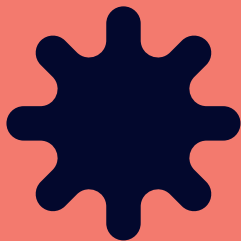
Visita a las
colecciones:
4/10/ —
30/11/2025
(**varias
ubicaciones**)



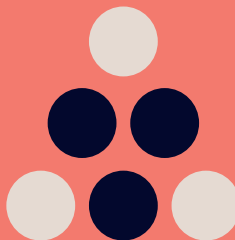
Encuentro de
coleccionismo
en **Zaragoza**:
24/10/ +
25/10/2025



Jornadas
presenciales
y online:
11/11/ —
13/11/2025
(sedes de
Madrid)



Encuentro de
coleccionismo
en **República
Dominicana**:
26/11/ —
30/11/2025



V JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM—HISTORIA DEL ARTE

Organizan: Universidad Complutense de Madrid
(Departamento de Historia del Arte) / ACCA.
Coleccionismo de Arte / Ministerio de Cultura
/ Museo Lázaro Galdiano

ZARAGOZA

ENCUENTRO DE
COLECCIONISMO

24 y 25 oct.

Visita a
colecciones.

24 oct.

Presencial/
online Fundación
Ibercaja. Patio de la
Infanta.

MADRID

COLECCIONISMO
DE ARTE COMO
UNO DE LOS
PILARES DE LA
CULTURA

4 oct. / 25 nov.

Visita a
colecciones.

11, 12 y 13 nov.

Presencial/online.

11 nov.

Salón de actos
Facultad de
Geografía e
Historia.

12 nov.

Auditorio del
Ministerio de
Cultura.

13 nov.

Auditorio del
Museo Lázaro
Galdiano.

REP. DOMINICANA

ENCUENTRO DE
COLECCIONISMO

26 / 30 nov.

Visita a
colecciones.

29 nov.

Sesión
presencial/
online Museo de
Arte Moderno
de Santo Domingo
(MAM).



ZARAGOZA

ENCUENTRO DE COLECCIONISMO

Visita a colecciones el 24 y 25 oct.
Sesión presencial / online 24 octubre

Las V Jornadas de Coleccionismo tienen como objetivo ampliar la perspectiva del coleccionismo de arte en España, reconociendo la riqueza, diversidad y especificidad de las iniciativas culturales en todo el territorio. La participación de **Zaragoza** y de **coleccionistas aragoneses** responde a la necesidad de descentralizar el discurso artístico y museológico, situando a Aragón como **un actor clave** en la conservación, difusión y activación del patrimonio contemporáneo.

Organizan: Universidad Complutense de Madrid
/ ACCA. Coleccionismo de Arte / Ministerio de Cultura
/ Fundación Ibercaja. Museo Goya.

24—25/10

Patio de la Infanta de la Fundación Ibercaja
C/ San Ignacio de Loyola 16, 50008.

10:00h.—Recepción de participantes.

10:30h.—Apertura de las V Jornadas de Coleccionismo.

Pedro Olloqui: Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón. **Cristina Rubio Portero:** Responsable de Patrimonio de la Fundación Ibercaja. **May Forcén Montañés:** Directora Museo Goya. Colección Fundación Ibercaja. Museo Camón Aznar. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

11:00h.—Panel 1: “Coleccionismo en espacios públicos”. **Con el Mecenazgo de Fundación Ibercaja.** Contextualiza y coordina: **Natalia Juan.** Profesora titular del Departamento

de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. **May Forcén Montañés:** Directora Museo Goya. Fundación Ibercaja. Museo Camón Aznar. **Mónica Carabias Álvaro:** Directora Centro Nacional de Fotografía en Soria. **Julio Ramón Sanz:** Director Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos, IAACC Pablo Serrano. Colecciones, legados y depósitos, legados de Pablo Serrano y Juana Francés.

12:15h.—Pausa.

12:30h.—Panel 2: “Coleccionismo privado en Aragón”. **Con el mecenazgo de Fundación Ibercaja.** Contextualiza y coordina: **Paula Jaulin.** Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Pilar Citoler: Colección Pilar Citoler. **Víctor Pasamar:** Colección Pasamar—Onila. **Nagore Obarra Estabén:** Responsable de exposiciones de CDAN.

14:15h.—Finalización conferencias.

14:30h.—Almuerzo.

VISITAS EXCLUSIVAS A COLECCIONES, MUSEOS, CENTROS DE ARTE, GALERIAS Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.

Palacio de la Aljafería

Fecha: viernes, 24 octubre 2025.

Visita: 16:30h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: C/ de los diputados s/n, 50004.

**Patio IAACC Pablo Serrano, Instituto
Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos**

Fecha: viernes, 24 octubre 2025.

Visita: 17:30h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Paseo de María Agustín,
20, Casco Antiguo, 50004.

Patio de la Infanta—Goya Interludio

Fecha: viernes, 24 octubre 2025.

Visita: 19:00h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Punto de encuentro:

C/ San Ignacio de Loyola 16, 50008.

Visita Galerías de Arte

Fecha: sábado, 25 octubre 2025.

Visita: 10:00h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: C/ de la Madre Sacramento, 31, 50004.

Recorrido: **Galería de Arte Antonia Puyo**, C/ de la Madre Sacramento, 31, 50004. **Galería de Arte Olga Julián**, C/ Rufas, 16, Casco Antiguo, 50001. **Galería Carmen Terreros Andréu**, C/ de San Félix, 6, local, Casco Antiguo, 50003.

La Galería Cristina Marín, C/ de Manuela Sancho, 11, Casco Antiguo, 50002.

Galería de Arte Kafell

Fecha: sábado, 25 octubre 2025.

Visita: 13:00h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro:

C/ de Mario Lasala Valdés, 8, 50006.

Estudio de Daniel Vera y Maiky Maik

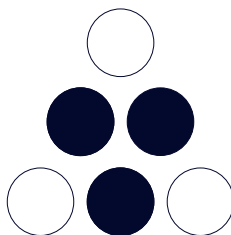
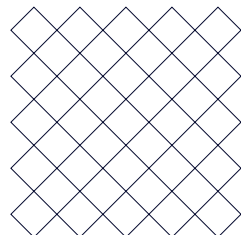
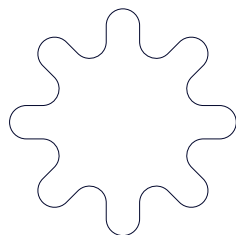
Fecha: sábado, 25 octubre 2025.

Visita: 16:30h.

Grupos: 2 de 25 visitantes.

Punto de encuentro:

Estación del Portillo.



MADRID

COLECCIONISMO DE ARTE COMO
UNO DE LOS PILARES DE LA CULTURA

Visita a colecciones del 4 oct. al 30 nov.

Sesiones presenciales / online del 11 nov. al 13 nov.

11/11

**Salón de actos
Facultad
Geografía e
Historia UCM**

C/ Profesor
Aranguren, s/n.
28040, Madrid.

Panel 1 A
Legados
de los artistas.

Panel 1 B
Cómo cuidar
y proteger a
los creadores
y conservar
el patrimonio
artístico
contemporáneo

Mesa debate 1
Como
contribuyen
los legados de
los artistas en
el patrimonio
artístico cultural.

12/11

**Auditorio del
Ministerio de
Cultura**

C/ San Marcos
40. Planta baja.
28994, Madrid.

Panel 2
Coleccionismo
de arte español
fuera de España
y coleccionismo
de arte latino-
americano.

Panel 3
Museos y sus
colecciones.
Retos alianzas
y perspectivas
de futuro.

Mesa debate 2
Mercado del
arte. Situación y
sostenibilidad
del mercado del
arte en España.

13/11

**Auditorio
del Museo
Lázaro
Galdiano**

C/ Serrano 122.
28006,
Madrid.

Panel 4
Coleccionismo
privado:
creando legado,
impulsando
el arte.

**Círculo
virtuoso**
Artista—Galerista
—Coleccionista

Panel 5
Coleccionismo
privado:
innovación,
cultura y
responsabilidad.
Fiscalidad del
coleccionismo.

11/11

Salón de actos Facultad Geografía e Historia UCM.
C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040.

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Apertura de las V Jornadas de Coleccionismo.

Ángeles Albert de León: Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. **Isabel María García Fernández:** Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria UCM. **Miguel Luque Talaván:** Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM. **Matteo Mancini:** Director del Dpto. de Historia del Arte UCM. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

10:00h.—Panel 1A: “Legados de los artistas”. **Con el mecenazgo de Fundación Ibercaja.** Contextualiza y coordina: **Matteo Mancini.** Director del Dpto. de Historia del Arte UCM.

Isabel Quintana Jiménez: Jefa del Área Jurídica del Museo del Prado. “Legados de los artistas en el Museo del Prado”. **May Forcen Montañes:** Museo Goya. **Roger Dedeu Pastor:** Director Fundación Gabeiras. “Informe: Legados. Espacios para el cuidado de las creaciones contemporáneas”.

11:45h.—Pausa.

12:15h.—Panel 1B: “Como cuidar y proteger a los creadores y conservar el patrimonio artístico contemporáneo”. **Con el mecenazgo de Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea.** Contextualiza y coordina: **Jesús María Carrillo Castillo.** Subdirector General de Artes Visuales y Creación Contemporánea.

Ana Doldán de Cáceres: Museo Esteban Vicente. **Mireia Massagué:** Directora de Chillida Leku. **Concha Jerez.** **Angustias Freijo Mouliia:** Freijo Gallery.

14:15h.—Pausa.

16:30h.—Mesa Debate 1A–1B: “Como contribuyen los legados de los artistas en el patrimonio artístico cultural”. **Con el mecenazgo de Centro de Estudios de Arte Caribeño.** Contextualiza y coordina: **Pablo Martínez.** Profesor titular Universidad Complutense de Madrid.

Mesa Debate 1A: **Oscar García García, Isabel Muñoz, Nuria Mora, Abel Azcona.**

18:00h.—Pausa.

18:20h.—Mesa Debate 1B: **José de la Mano:** Galería José de la Mano. **Pedro Felipe Hineirosa:** Director administrativo del archivo Arkhé. **Doctor Luciano Delgado Tercero.** **Juan José Mesa:** Centro de Arte de Estudios Caribeños. “Granel Materia Revelada”.

20:30h.—Finalización de la sesión.

12/11

Auditorio del Ministerio de Cultura.
C/ San Marcos 40. Planta baja. 28004.

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Apertura de las V Jornadas de Coleccionismo.

Jordi Martí Grau: Secretario de Estado de Cultura. **Ángeles Albert de León:** Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. **Isabel M.^a García Fernández:** Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria UCM. **Miguel Luque Talaván:** Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

9:30h.—Panel 2: “Coleccionismo de arte español fuera de España y coleccionismo de arte latinoamericano”.

Con el mecenazgo de Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Contextualiza y coordina: **Carlos González-Barandiarán.** Subdirector General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico.

Guillaume Kientz: Director Hispanic Society Of America. **Tanya Capriles de Brillembourg.** **Juan Herreros:** Estudio Herreros. **Carolina González:** Directora-Gerente de la Fundación Museo Reina Sofía.

12:00h.—Pausa.

12:30h.—Panel 3: “Museos y sus colecciones. Retos, alianzas y perspectivas de futuro”. **Con el mecenazgo de Ramón y Cajal Abogados.** Contextualiza y coordina: **Mercedes Roldán.** Subdirectora General de Museos Estatales.

Dra. Patricia Fernández Lorenzo: Socia of Counsel en Ramón y Cajal Abogados. “Arte en tránsito: del salón al museo, de lo privado a lo público”. **Guillermo Solana:** Museo Nacional Thyssen—Bornemisza. **Antonio Filipe Pimentel:** Director de Calouste Gulbenkian Museum. **Jessica Hallet:** Directora Adjunta de Calouste Gulbenkian Museum. **Alejandra Silvestre:** Directora Centro de Arte Hortensia Herrero.

14:15h.—Pausa.

16:30h.—Mesa Debate 2A-2B: “Mercado del arte. Situación y sostenibilidad del mercado del arte en España”. **Con el mecenazgo de Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea.** Contextualiza y coordina: **Alba Pérez Cadenas.** Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea.

Mesa Debate 2A: **Llucà Homs.** **Maribel López:** Directora ARCOMadrid y ARCOLisboa. **María García Yelo:** Consejera Delegada de Christie’s España. **Chema de Francisco:** Director Feria Estampa.

18:00h.—Pausa.

18:20h.—Mesa Debate 2B. **Con el mecenazgo de Escuela Pons de Negocios.** Contextualiza y coordina: **Guillermo de Osma.** Galería Guillermo de Osma.

Pedro Marín Boza: Director Galería Guillermo de Osma. **Fernando Rayón Valpuesa:** Director de ARS Magazine. **Sergio Sancho:** Director CAN Art Fair. **Sara Zaldiva:** Huntress of Art.

20:30h.—Finalización de la sesión.

13/11

Auditorio del Museo Lázaro Galdiano.
C/ Serrano 122. 28006.

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Presentación de la sesión.

Begoña Torres González: Directora del Museo Lázaro Galdiano. **Noelia Silva Santa Cruz:** Subdirectora del Dpto. de Historia del Arte UCM. **Carmen de la Guerra Martín:** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

9:30h.—Panel 4: “Coleccionismo privado: creando legado, impulsando el arte”. **Con el mecenazgo de Colección Julián Castilla.** Contextualiza y coordina: **Rafael Mateu Ros.** Ramón y Cajal Abogados.

Alain Servais: Colección Alain Servais. **Alejandro Lázaro** y **Alejandra González:** Colección Lázaro. **María Toral:** Colección Gerstenmaier—Fernández Vallejo.

11:45h.—Pausa.

12:15h.—Círculo virtuoso: Artista—Galerista—Coleccionista. **Con el mecenazgo de Lorena Ruiz de Villa Contemporary Art.** Contextualiza y coordina: **Carmen de la Guerra.** Presidenta de ACCA. Coleccionismo de Arte.

Artista: **Secundino Hernández**.
Galerista: **Carolina Parra y Nacho Ruiz** (Galería T20).
Coleccionista: **Oliva Arauna y Alejandra Arias Rego**.

14:15h.—Pausa.

16:30h.—Panel 5: “Coleccionismo privado: innovación, cultura y responsabilidad”. **Con el Mecenazgo de Bernadó Luxury Houses**. Contextualiza y coordina: **Begoña Torres**. Directora Museo Lázaro Galdiano.

Rafa Martín: Casa Mer. **Borja Fernández Cobaleda**: Colección Campocerrado. **Manu Exposito**: Colección Manu Exposito. **Roberto Álvarez**: Socio de Cuatrecasas. “Fiscalidad del coleccionismo”.

19:45h.—Finalización de la sesión.

4/10—30/11

VISITAS EXCUSIVAS A COLECCIONES, MUSEOS, CENTROS DE ARTE, GALERIAS Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.

**Museo de Arte Contemporáneo Villanueva de los Infantes.
Colección Julián Castilla.**

Fecha: sábado, 4 octubre 2025.

Salida bus: 9:00h. en Avenida de Concha Espina, 20.

Bienvenida: 11:30h. Plaza Mayor de Villanueva de los Infantes, delante de la escultura de don Quijote.

Recorrido: Visita guiada por los edificios más emblemáticos de la localidad, finalizando el recorrido en el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes (C/ Cervantes, 16). 12:30h. Visita y recorrido por la exposición *El arte re[b]velado*, un diálogo entre pintura, escultura y fotografía desde la Colección Julián Castilla en el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes de la mano del coleccionista Julián Castilla y del comisario y crítico Alfonso de la Torre.

Cóctel: 13:30h. Cortesía de Colección Julian Castilla.

Almuerzo: 14:30h. A cargo del visitante (se presentarán opciones a elegir para reservar).

Visita: 17:30h. al Centro de Holografía y Artes Dados Negros (C/ Fuente Quintana, 3).

Regreso bus: 19:00h.

Grupos: 1 de 50 visitantes.

**Centro Conde Duque. Madrid Art Déco, 1925:
El estilo de una nueva época.**

Fecha: miércoles, 15 octubre 2025.

Visita: de 18:00h. a 19:00h. / de 19:00h. a 20:00h.

Grupos: 2 de 15 visitantes.

Punto de encuentro: Centro Conde Duque 11.

**Archivo Arkhé / T20 Fourquet / Cámara Oscura Galería de
Arte / Leandro Navarro / Formato Cómodo / José de la Mano.**

Fecha: jueves, 30 octubre 2025.

Visita: de 16:30h. a 19:30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: C/ Doctor Fourquet 12.

**Museo de Arte Contemporáneo Esteban
Vicente y Casa Mer. Colección Mer—Segovia.**

Fecha: sábado, 1 noviembre 2025.

Visita: de 11:00h. a 14:00h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: 10:45h.—Museo Esteban Vicente (Pl. Bellas Artes, s/n, 40001 Segovia).

Desplazamiento y comida, por cuenta de cada asistente.

SOLO CSV

Fecha: lunes, 3 noviembre 2025.

Visita: de 18:30h. a 20:00h.

Grupos: 2 de 15 visitantes.

Punto de encuentro: Cuesta de San Vicente, 36.

Colección BBVA. En edificio LA VELA, Ciudad BBVA.

Fecha: martes, 4 noviembre 2025.

Visita: de 17:00h. a 18:30h. Imprescindible acreditación de 16:40h a 17:00 con DNI.

Grupos: 1 de 20 visitantes.
Punto de encuentro: Ciudad BBVA.
C/ Azul 2. Fuencarral—El Pardo, 28030.

Taller de restauración y almacenes del Museo del Prado.

Fecha: miércoles, 5 noviembre 2025.
Visita: de 16:30h. a 18:30h.
Grupos: 2 de 15 visitantes simultáneos.
Punto de encuentro: Puerta de los Jerónimos del Museo del Prado.

Colección Banco Santander Sala de Arte y la Colección de Esculturas de Exterior.

Ciudad Financiera, Boadilla del Monte.
Fecha: jueves, 6 noviembre 2025.
Salida bus: 10:00h. desde el parking de la Facultad de Geografía e Historia. C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040.
Visita: de 10:30h. a 13:00h.
Grupos: 2 de 25 visitantes.
Regreso bus: 13:00h. cortesía de la Fundación Banco Santander.

Colección Lázaro.

Fecha: jueves, 6 noviembre 2025.
Visita: de 18:30h. a 20:00h.
Grupos: 1 de 25 visitantes.
Punto de encuentro: se confirmará a los inscritos.

Colección Arias Rego.

Fecha: viernes, 7 noviembre 2025.
Visita: de 11:30h. a 13:00h.
Grupos: 1 de 25 visitantes.
Punto de encuentro: se confirmará a los inscritos.

Colección Studiolo y nuevo espacio de la Fundación.

Fecha: viernes, 7 noviembre 2025.
Visita: de 18:30h. a 20:00h.
Grupos: 1 de 25 visitantes.
Punto de encuentro: C/ Almagro 2.

Museo Lázaro Galdiano.

Fecha: jueves, 13 noviembre 2025.
Visita: de 19:45h. a 20:45h.
Grupos: 2 de 20 visitantes.
Punto de encuentro: Vestíbulo de entrada del Museo.

Visita a las Colecciones artísticas de la UCM y talleres de Bellas Artes .

Fecha: viernes, 14 noviembre 2025.
Visita: de 10:30h. a 12:30h.
Grupos: 1 de 25 visitantes.
Punto de encuentro: Pabellón de Gobierno, Isaac Peral s/n.

Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos Carlos Saura (CCR).

Fecha: martes, 18 noviembre 2025.
Visita: 10:00h. a 11:30h.
Grupos: 1 de 15 visitantes + 2 organización.
Punto de encuentro: C/ Juan de Orduña 1, Pozuelo de Alarcón.

Colección INELCOM.

Fecha: martes, 18 noviembre 2025.
Visita: 12:00h. a 13:30h.
Grupos: 2 de 20 visitantes.
Punto de encuentro: sede INELCOM, C/ José Isbert 16, Pozuelo de Alarcón.

Colección Oliva Arauna. Almacén Abierto.

Fecha: miércoles, 19 noviembre 2025.
Visita: 16:30h. a 18:00h.
Grupos: 1 de 25 visitantes.
Punto de encuentro: C/ María Juana 8, Barrio Tetuán.

Factory of Dreams—Okuda San Miguel.

Fecha: jueves, 20 noviembre 2025.
Visita: de 11:30h. a 12:30h.
Grupos: 1 de 25 visitantes.
Punto de encuentro: C/ Carmen Bruguera 8, Usera.

Visita a estudios y talleres de artistas.

Fecha: jueves, 20 octubre 2025.

Visita: 17:00h. a 20:00h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Zona Carabanchel.

Recorrido: Benveniste Contemporary / Casa Rayo / Proyecto Celeste / Berta López / La Gran / Zona Común.

Exposición Juan Muñoz. Historias de Arte.

Museo Nacional del Prado.

Fecha: viernes, 21 noviembre 2025.

Visita: 16:30h. a 17:30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Puerta de los Jerónimos del Museo del Prado.

Visita a espacios de arte en Carabanchel.

Fecha: sábado, 22 noviembre 2025.

Visita: de 11:00h. a 14:30h.

Grupos: 1 de 25 visitantes.

Punto de encuentro: Barrio de Carabanchel.

Recorrido: Sabrina Amrani / La oficina / Memoria / Belmonte / Noart Galery / Veta / Obertura Carabanchel en Galería Nueva

Museo de Artes Decorativas

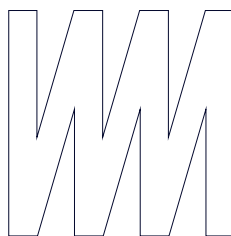
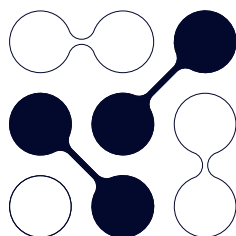
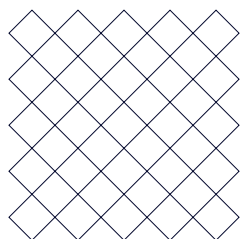
“La Colección de Diseño de Vanguardia: 1900–1939”.

Fecha: martes, 25 noviembre 2025.

Visita: 17:00h. a 18:30h. Exclusiva a museo cerrado.

Grupos: 1 de 17 visitantes.

Punto de encuentro: C/ Montalbán 12, Retiro.



SANTO DOMINGO, REP. DOMINICANA

COLECCIONISMO DE ARTE COMO PILAR DE LA CULTURA

Visita a colecciones del 26 al 30 nov.

Las V Jornadas de Coleccionismo, organizadas por el Ministerio de Cultura de España —a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes—, la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Asociación Cultural del Coleccionismo de España (ACCA), junto a la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) y el Centro de Estudios del Arte Caribeño (CEAC, Inc.), se plantean como un espacio de referencia para reflexionar sobre el coleccionismo como uno de los pilares esenciales de la cultura.

En esta edición se propone un cierre singular en República Dominicana, enmarcado en un momento clave para el arte local y regional. Coincidiendo con la celebración de la 31 Bienal Nacional de Artes Visuales, las V Jornadas de Coleccionismo se integran en un contexto de gran vitalidad cultural y refuerza los vínculos entre España, República Dominicana e Iberoamérica.

26/11

Centro Cultural de España, Santo Domingo.

9:00h.—Acto inaugural. Palabras de apertura a cargo de **David Ruiz López-Prisuelos**, junto con las instituciones que organizan y desayuno institucional.

Visitas profesionales en la ciudad colonial y centro histórico a cargo de:

10:30h. a 11:00h.—**Fabiol Herrera:** Museo de la Catedral.
Mijail Peralta: Centro Cultural BanReservas. **Margarita**

González Auffant: Mural de Vela Zanetti. **Amaya Salazar:** Centro Cultural Amaya.

14:00h.—Almuerzo.

15:30h. a 17:00h.—Visitas profesionales a Museo de las Casas Reales, Museo del Cacao (Fundación Tovar), visita a la Fundación Tropigás.

27/11

Santiago de los Caballeros—Monseñor Nouel.

7:45h.—Salida desde Santo Domingo.

10:30h. a 16:30h.—Visitas profesionales.

Visitas a: Centro Cultural León, Museo de Arte. Av. de Febrero 146, Santiago de los Caballeros, 51053.

10:30h. a 12:40h.—Centro Cultural BanReservas en Santiago de los Caballeros.

13:00h. a 15:30h.—Museo Monumental de los Héroes de la Restauración / Centro Cultural Museo Cándido Bidó / Taller escultor Juan Trinidad.

Colección Portela Bisono.

19:00h.—Visita y cena exclusiva.

28/11

Santo Domingo—Colecciones privadas y museos.

9:00h.—Visita en Museo Bellapart.

10:00h.—Recorrido por galerías de arte.

Recorrido: Arte San Ramón, Mesa Fine Art, Lyle O. Reitzel Gallery, Indómita.

13:00h.—Fundación Alberto Cruz. Visita guiada a la colección.

Panel: “La función pública del coleccionismo privado en la República Dominicana”.

Colección Alberto Cruz / Colección Juan Portela / Colección Isaac Rudman / Colección Fundación Tovar | Héctor José Rizek.

Almuerzo.

16:00h.—Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (MAM). Visita guiada a la colección permanente a cargo de **Ana Agelán Fernández:** conservadora del museo.

18:00h.—Encuentro social. Casa Mella-Russo.

Charla a cargo **Juan José Mesa** sobre los artistas del exilio republicano español que integran la colección: Josep Gausachs, José Vela Zanetti y Eugenio Fernández Granell y el encuentro con André Breton y Wifredo Lam en Santo Domingo.

Aforo: 40 personas incluyendo ACCA.

29/11

Encuentro de Coleccionismo en República Dominicana. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (MAM).

8:45h.—Recepción de participantes.

9:15h.—Apertura oficial con representantes de España, República Dominicana, UCM, UNPHU, CEAC y ACCA.

9:15h. a 11:45h.—Panel 1: “El coleccionismo en la cultura y el ecosistema del arte”. Director del Museo de Arte Moderno (MAM). **Begoña Torres:** Directora Museo Lázaro Galdiano. **Myrna Guerrero Villanova:** Directora Museo

Bellapart. **Isabel María García Fernández:** Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria UCM.

12:15h. a 14:15h.—Panel 2: “Coleccionar construyendo patrimonio y legado artístico”. **David Ruiz López-Prisuelos:** Centro Cultural de España en Santo Domingo. **Juan José Mesa:** Centro de Estudios de Arte Caribeño. **Carmen de la Guerra:** Presidenta ACCA. Coleccionismo de Arte. “El coleccionismo privado de arte en España”. **Carlos Andújar Presinal:** Director de la Red Nacional de Museos.

Clausura —Conclusiones a cargo de la dirección del encuentro: **Carmen de la Guerra y Juan José Mesa.**

Almuerzo.

20:00h.—Encuentro privado en la casa de **Juan José Mesa** con la Junta Directiva de ACCA.

MECENAZGO OBRA DE ARTE

Con el mecenazgo de **Fundación Alberto Cruz.**

II Premio de Mecenazgo ACCA para la Obra de Arte de las “V Jornadas de Coleccionismo UCM—Historia del Arte 2025”.

El artista **Daniel López Ramos** con la obra: “Muro temporal 2025”, ha resultado el ganador del II Premio Obra de Arte Mecenazgo ACCA V Jornadas de Coleccionismo UCM—Historia del Arte 2025.

La selección del artista y su obra se realizó el 11 de mayo de 2025, entre los estudiantes de Grado y Máster en Bellas Artes seleccionados a participar en las exposiciones de Fin de Curso de la Facultad de Bellas Artes UCM 2025.

La dotación del premio ha sido posible gracias **al Mecenazgo de la Fundación Alberto Cruz**, reafirmando su compromiso con el apoyo a la creación joven, así como con el coleccionismo como forma de acompañamiento, cuidado y memoria.

Entre las obras de arte expuestas por los artistas, se procedió a seleccionar la obra de D. Daniel López Ramos por el Jurado presidido por la Vicedecana de Cultura Deporte y Extensión Universitaria: Isabel María García Fernández; participando, la Decana de la Facultad de Bellas Artes UCM: Raquel Monje Alfaro; la Vicedecana de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación: Sonia Cabello García; la representante de la Fundación Alberto Cruz: Pía Ojea, por “ACCA. Coleccionismo de Arte”: la Presidenta Carmen de la Guerra, el Secretario General Manuel Haro Ramos y el Vocal de Coleccionismo: Juan José Mesa; y el artista del I Premio Obra de Arte Mecenazgo ACCA: Pablo Álvarez Cuesta.

La obra de arte seleccionada: “Muro temporal 2025”, aborda el complejo cambio de los espacios de juego: del ámbito físico y comunitario al asilamiento de los espacios virtuales, y sus posibles consecuencias en el aprendizaje y en la aparición de diversos trastornos durante la infancia. Es también la **Obra Institucional para las V Jornadas de Coleccionismo UCM—Historia del Arte 2025**, que se celebrarán del 24 de octubre al 30 de noviembre de 2025, de la que se va a hacer una edición exclusiva y limitada y que servirá como entrega a los ponentes, museos, centros de arte y coleccionistas participantes en las Jornadas.

METODOLOGÍA

Curso presencial / online: consultar la agenda de las diferentes sesiones 24 y 25 de oct. Zaragoza / 11, 12, 13 de nov. Madrid / 26 de nov. República Dominicana.

Visitas a colecciones / centros de arte: 4 oct.–30 nov.

Las inscripciones se realizan *online* en la página web mediante un formulario que permite matricularse según los intereses académicos, profesionales o personales. Esto da opción a inscribirse en una o varias sesiones presenciales / *online*, y en distintas visitas a Colecciones / Museos / Centros de Arte / Galerías de arte / Estudios y Talleres de artistas.

INSCRIPCIONES

A través de la web www.coleccionismodearte.es
infoconsultas@coleccionismodearte.es

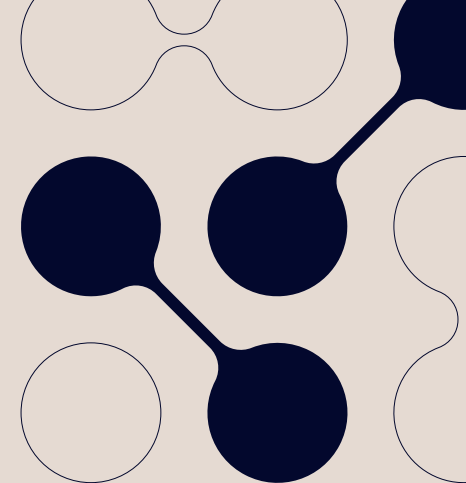
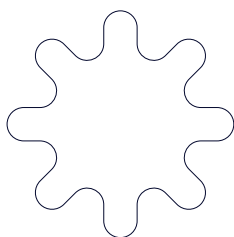
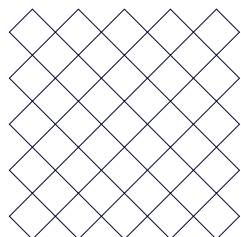
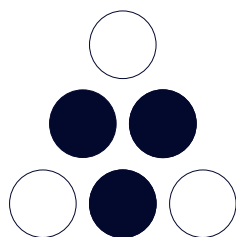
Donativo inscripción jornadas presenciales / *online*: 30€.
Exento personal y estudiantes UCM, Universidad de Zaragoza,
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña(UNPHU).

Donativo inscripción a cada visita 3€.

La Asociación Cultural del Coleccionismo de Arte—ACCA,
de Pozuelo de Alarcón (Madrid), inscrita en el Registro
Nacional de Asociaciones, Grupo 1, Sección 1, Número
Nacional 628638, entidad sin ánimo de lucro y dotada con
personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar.
Contempla en el Artículo 29, de sus estatutos, que los recursos
económicos para llevar a cabo sus actividades culturales y
formativas, provienen de las cuotas de socios, subvenciones,
acciones de mecenazgo, patrocinios, donaciones y “aportación
en especie”, que pudiera recibir de forma legal.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA / CRÉDITOS UNIVERSITARIOS

Para obtener el Certificado será necesaria la asistencia
al curso (presencial / *online*) de al menos, el 75% de las
sesiones presenciales / *online*. Reconocimiento de 2 Créditos
universitarios (ECTS) para Estudiantes de Grado de la UCM,
de las ramas de Humanidades, Ciencias Sociales, Biológicas,
Médicas o Ingenierías, para ello se requerirá: Certificado
de Asistencia + participación en ocho visitas a colecciones
+ presentación de una “Memoria de las V Jornadas de
Coleccionismo”.



Comité de Honor: Joaquín Goyache Goñi (RECTOR UCM), Ángeles Albert de León, Jesús María Carrillo Castillo y Mercedes Roldán Sánchez (MINISTERIO DE CULTURA), Isabel María García Fernández (VICERRECTORADO DE CULTURA UCM), Raquel Monje Alfaro (FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM), Miguel Luque Talaván y Marta Poza Yagüe, (FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UCM).

Comité Científico: Matteo Mancini, Laura Rodríguez Peinado, Francisco Javier Pérez Segura, Pablo Martínez Fernández y María Rosón Villena (DPTO. HISTORIA DEL ARTE UCM), Leticia Sastre (MINISTERIO DE CULTURA), Begoña Torres González (MUSEO LÁZARO GALDIANO), Carmen de la Guerra Martín (ACCA).

Dirección: Carmen de la Guerra.

Coordinación: Pilar Soriano, Pía Barbero.

Comunicación: Ester Gómez Arnau.

Relaciones Institucionales: Pilar Sánchez Iglesias.

Diseño: Jaime Narváez, Marta Puñal.

Colaboran: Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón, Facultad de Geografía e Historia-Universidad Complutense de Madrid (ucm), Departamento de Historia del Arte-Universidad de Zaragoza, Museo Nacional del Prado, Museo Goya. Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar, Fundación Gabeiras, Museo Esteban Vicente, Chillida Leku, Freijo Gallery, Galería José de la Mano, Archivo Arkhé, Centro de Arte y Estudios Caribeños, Hispanic Society of America, Colección Eduardo Costantini, Fundación Museo Reina Sofía (MNCARS), Ramón y Cajal Abogados, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Calouste Gulbenkian Museum, Centro de Arte Hortensia Herrero, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Christie's, Feria Estampa, ARS Magazine, CAN Art Fair, Huntress of Art, Museo Lázaro Galdiano, Colección Alain Servais, Colección Lázaro, Colección Gerstenmaier, Galería T20, Colección Arias Rego, Casa Mer, Colección Campocerrado, Colección Manu Expósito, Cuatrecasas, Fundación Ibercaja, Centro Nacional de Fotografía en Soria, IAACC Pablo Serrano, Colección CIRCA XX, Colección Pasamar-Onila, CDAN, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (MAM), Museo Bellapart, Centro Cultural de España en Santo Domingo, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), Red Nacional de Museos de la República Dominicana, Colección Alberto Cruz, Colección Juan Portela, Colección Isaac Rudman, Colección Fundación Tovar | Héctor José Rizek.

Mecenazgo: Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes / Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea / Fundación Alberto Cruz / Fundación Ibercaja / Colección Julián Castilla / Ramón y Cajal Abogados / Escuela de Negocios Pons / Lorena Ruiz de Villa Contemporary Art / Bernadó Luxury Houses / Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria ucm.

Organizan: